

تقویم تاریخ

زادروز گلزن ترین هافبک تاریخ فوتبال

فرانک جیمز لمپارد (۱۹۷۸) بازیکن پیشین و مربی کنونی فوتبال اهل انگلستان است. او به عنوان یکی از برترین هافبک‌های فوتبال و همچنین گلزن‌ترین هافبک تاریخ فوتبال شناخته می‌شود. او دوران حرفه‌ای بازی خود را در سال ۱۹۹۵ و با تیم وست‌هم آغاز کرد؛ باشگاهی که پدرش، فرانک ریچارد جورج لمپارد دنیز در آن بازی کرده بود. او تا سال ۲۰۰۱ برای وست‌هم به میدان رفت و پس از آن با انتقالی ۱۱ میلیون پوندی، راهی چلسی شد. در ۱۳ سال حضور در این تیم، لمپارد خود را به عنوان یک هافبک گلزن تمام عیار مطرح کرد و با ۲۱۱ گل زده در تمام رقابت‌ها، تبدیل به بهترین گلزن تاریخ چلسی شد.

او همچنین عناوین قهرمانی مختلفی از جمله سه عنوان قهرمانی لیگ برتر فوتبال انگلستان، یک عنوان قهرمانی لیگ قهرمانان اروپا، چهار قهرمانی جام حذفی، یک عنوان قهرمانی لیگ اروپا و دو قهرمانی جام اتحادیه باشگاه‌های انگلستان را با این تیم کسب کرد. او در سال ۲۰۱۷ از فوتبال حرفه‌ای اعلام بازنشستگی کرد. لمپارد یکی از ۹ بازیکن و تنها هافبکی است که ۱۵۰ یا بیشتر در لیگ برتر فوتبال انگلستان به ثمر رسانده است. او با ۱۰۲ پاس گل، در رده چهارم برترین پاسورهای تاریخ لیگ برتر فوتبال انگلستان قرار دارد.



هستند علم، چرا، بینیم؟

جیمز وب ماشین زمانی در کیهان

جیمز وب معروف ترین و قدرتمندترین تلسکوپ است که انسان به فضا فرستاده و طی ماموریتش چندوقت یک بار با تصاویر تازه و شگفت انگیزش از فضا، همه را مهوت خودش می کند. مستند «ناشناخته» ماشین زمان کیهانی» در باره اعدادازی و ارسال تلسکوپ به فضا است. اما چرا به جیمز وب ماشین زمان کیهانی می گویند؟ همان طور که می دانید جیمز وب، عمدتاً برای مطالعه اخترشناسی فروسرخ طراحی شده است. قدرتمندترین تلسکوپ که تا به حال به فضا پرتاب شده است، وضوح و حساسیت فروسرخ بسیار بهبود یافته، به آن اجازه می دهد تا اجرامی را که برای تلسکوپ فضایی هابل بسیار قدیمی، دور و کم نور هستند، مشاهده کند. انتظار می رود که این امر طیف وسیعی از تحقیقات در زمینه های اخترشناسی و کیهان شناسی، مانند مشاهدات اولین ستاره ها و تشکیل اولین کهکشان ها توصیف دقیق اتمسفر سیارات فراخاور شیدی با القوه قابل سکونت را ممکن کند.



معرفی بازی فکری

سه تایی حذف کن

نام: جور چین سه تایی مع مستر
امتیاز: ۴/۶ حجم: ۱۹۳ مگابایت

مگر می شود عاشق جور چین های سه تایی اعتبار آور نباشی؟! این جا همراه با دوستان ما مقابل بازیکنانی از سراسر دنیا بازی کن! در مسابقات یک به یک باید به نوبت سه قطعه هم رنگ را پیدا کنید تا حذف شوند. باید مراقب باشی که هم امتیاز بگیری و هم به رقابت فرصت ندهی! بیش از ۲۰ بوستر (تقویت کننده) که قدرت تو را برای از بین بردن قطعه های بیشتر می کنند. کافی است امتیاز بگیری و ستاره آبی را پر کنی. استیکرهای مختلف را جمع و آلبوم را تکمیل کن تا جایزه های بزرگ و به نظیر بگیری!



برنامه‌های صداوسیما



شبکه یک	ساعت ۲۲
سریال «ناریا»	
شبکه دو	ساعت ۱۸
برنامه «عصر خانواده»	
شبکه سه	ساعت ۲۲:۳۰
اینتر - اوراوردز	
شبکه نسیم	ساعت ۲۰
برنامه «نسیمیشو»	
شبکه تماشا	ساعت ۲۱
سریال «خانه امن»	
شبکه آی فیلم	ساعت ۲۳:۳۰
مستند «ایرانگرد»	

داستان واقعی

گول زدن عراقی‌ها

سیستم‌های شنود عراقی پیشرفته‌تر بود. تازه، هر چند وقت یک بار عضو می‌کردند. اما ما با شنودمان کارهای قشنگ‌تری می‌کردیم. بعضی وقت‌ها، یگان‌هایشان را هدایت می‌کردیم. به‌شان خط می‌دادیم. مثلاً می‌خواستند پاتک کنند، می‌رفتیم روی خطشان. آن‌قدر طریف که از پاتک کردن منصرف می‌شدند. می‌خواستند عملیات کنند، می‌رفتیم روی پان‌دشان که، عملیات نکند؛ یا بکنند، اما به این‌گر. آن‌قدر که بارها و بارها حرف‌مان را گوش دادند و رفتند جای دیگر یا از جایی رفتن پشیمان شدند.



ایران به روایت عروس بن لادن‌ها

کار من بن لادن همسر یسلام برادر اسامه بن لادن در کتاب «در قلمرو پادشاهان» در توصیف زندگی اش در ایران و آن چه در عربستان دهه هفتاد میلادی تجربه کرده بود می نویسد: «من در شهر لوزان سوئیس از پدری سوئیسی و مادری ایرانی به دنیا آمدم. خانواده ما درم، از اعیان و اشراف ایران بودند و او او هر ساله ما را برای تعطیلات در ازم مدت به ایران می برد. من عاشق ایران بودم؛ غده های خوشمزه و تند، فامی های خوشبو و معطر، انگار که باغبانی نامرئی همه جا گل رز کاشته بود، مخصوصا خانه بزرگ و زیبایی که ما درم در آن رشد یافته بود، کتابخانه ای بزرگ پر از کتاب های تاریخی، داربست های

یادہ کتاب

زندگی همچون دریای توفانی

میانه روی صرافیه معنی یافتن یک نقطه میانی در بین دو قطب مخالف و جای دادن در فرصت طلبانه سودتان در آن نقطه نیست. همچنین میانه روی به معنی یک نوع بی تفاوتی از آرم و بی دغدغه هم نیست. این که یک نفر رویکردی در ملایم و معتدل داشته باشد که در آن خبری از بروز امیال متضاد یا ایده هایی که هر قریب ایده های دیگران اند نباشد، ربطی به میانه روی ندارد. در عکس میانه روی بر پایه یک نوع آگاهی نسبت به اجتناب ناپذیر بودن وقوع کشمکش و درگیری بنای می شود. یک آدم میانه روی می تواند تعداد اندامتهایی از ظرفیت های متضاد و متناقض داشته باشد. اومی تواند نسبت به دوسر هریک از این طیف ها بر شور و حرارت باشد،

